



Títol del projecte:

“Homenatge a Joaquín Rodrigo” –Concierto de Aranjuez

Orquestra:

O.M.A Orquestra de la Marina Alta

Guitarra solista:

Miquel Pérez Perelló

Director:

Francesc Estévez

Portada:

“Ensayo 10” de Miguel Ángel Moya

Aquest projecte presenta un programa de concert basat dues de les obres més conegudes del mestre de Sagunt: "El Concierto de Aranjuez i la "Fantasía para un gentil hombre".

Ambdues obres presenten el format de concert per a guitarra solista i orquestra.

Programa:

1era part:

Fantasía para un gentilhiombre(1954)

-Villano y Ricercar

-Españoleta y Fanfare de la Caballería de Nápoles

-Danza de las Hachas

-Canario

En los trigales (1938)

2ª part:

Concierto de Aranjuez (1939)

-Allegro con espíritu

-Adagio

-Allegro gentile

ORQUESTRA DE LA MARINA ALTA - OMA

L'OMA, creada l'any 1998 pel director d'orquestra Francesc Estévez, naix amb l'afany de cobrir un buit important en la cultura de la nostra comarca.

Per tal d'entendre l'esperit de cohesió cultural de la formació, s'ha de dir que l'Orquestra de la Marina Alta està concertada amb la MACMA (Mancomunitat Cultural de la Marina Alta), entitat integrada pels 33 municipis que conformen la comarca i que recolzen la iniciativa de dur a terme aquest projecte cultural, el qual no solament ha permès la difusió de la música clàssica a totes les poblacions de la comarca, sinó que n'ha democratitzat l'accés i el gaudi.

Pel que fa a la seua intensa trajectòria, l'OMA va realitzar el concert de presentació el 22 d'agost de 1998 en el marc de la *X^a Setmana Internacional de la Música* de Dénia amb la representació de l'òpera de Mozart *Bastien und Bastienne*. Fins avui ha realitzat més de 450 concerts per tots els pobles de la comarca, amb les seues dues formacions: OMA (Orquestra de la Marina Alta) i JOMA (Jove Orquestra de la Marina Alta), tot consolidant el vessant formatiu i educatiu de la JOMA com a agrupació paral·lela a l'OMA.

El fet de la pertinença comarcal no ha estat una limitació en relació al creixement i rendiment artístic i professional de l'Orquestra de la Marina Alta, la qual ha actuat al *Palau de la Música de Valencia, Auditori del Conservatori Superior de Música de Palma de Mallorca, Teatre Ruperto Chapí d'Elda, Auditori Joaquin Rodrigo de Sagunt, Catedral de Teruel, Setmana Internacional de la Música de Dénia, Cicle de Música a les Agustines de Dénia, Música a l'Estiu de Xàbia, Festival Internacional d'Orgue de Pedreguer, Cicle de concerts Setmana Santa ciutat de Teruel, Temporada de Concerts i Òpera d'Alcoi*.

Aquest ampli recorregut ha potenciat, doncs, als solistes i compositors de la comarca. De fet, l'OMA ha compartit escenari amb solistes tan prestigiosos com: José Sempere, David Menéndez, Carmen Avivar, Isidro Anaya, Ismael Pons, Carlos Moreno, J. A. Alemany, Vicens Prats, Thomas Indermühle, Wolfgang Meyer, David Tomás, Joan

Enric Lluna, Miquel Pérez, Boris Monoszon, Eriko Takezawa, Eric Aubier, Stephen Burns, Martin Rummel i Josep Vicent Giner.

A més, pel que fa a la producció musical, cal dir que l'OMA ha enregistrat els CDs: *Opera Recital* amb el tenor José Sempere, *La Petite Serenata Nocturna KV. 525 i Els Divertiments KV. 136, 137 i 138* de W. A. Mozart, la *Música per als Reials Focs d'Artifici i la Música Aquàtica* de G.F. Handel, *Compositors de la Marina Alta I*, amb composicions de José Mayor, Dolores Sendra i Ferran Ferrando, *Concerts de Trompeta* amb Jaume Signes i *Set Fons, Himne de la Marina Alta* del compositor Ferran Ferrando.



Miquel Pérez Perelló **Guitarra**

Comença estudis a Dénia amb Vicent Ballester, prosseguint-los a Alacant on finalitzarà la carrera amb el catedràtic Jose Tomàs. En Barcelona perfecciona els seus coneixements musicals cursant un postgrau en *l'Escola d'arts Musicals Luthier*.

Ha rebut classe dels principals mestres reconeguts de la guitarra arreu del món, com ara: José Tomàs, Carles Trepát, Manuel Barrueco, David Russell, Hopkinson Smith, Ignacio Rodes, entre altres.

Seleccionat pels circuits de música *Injuve* realitza una sèrie de concerts en nombroses ciutats de la geografia espanyola. (Lugo, Badajoz, Reus,..). També ha realitzat concerts a la "*Fundació Juan March*" (Madrid), "*Auditori Wintertour*" (Barcelona), "*Teatre Arniches*" (Alacant), Palau de la Música Valenciana, "*Museu de Belles Arts San Pio V*" (València), "*Sala de Cultura Sa Nostra*" (Maó), "*Ruta de les Hermites*" (Altea), "*Festival de Música Clásica*" (Teulada-Moraira), "*Semana Internacional de Música*" (Dénia), "*Palau-Auditori*" (Canet d'en Berenguer), etc

També a l'estranger actua en França (gira de concerts per la Provença: Aix en Provence, Château de Saumane, ...), Europa Baronissi Festival (Itàlia), i també a

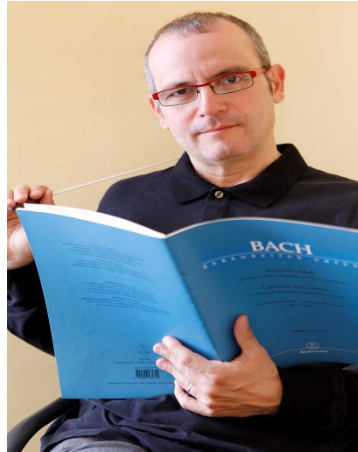
Alemanya i Suïssa. Amb la "Unió Artística Musical de Dènia" viatja a Corea per a participar en el "Festival Wonju Tatto" (Jeju).

Recentment ha estrenat per primera vegada en Espanya, amb l'Agrupació artística musical de Dènia, l'obra "Conciertango Buenos Aires" del guitarrista argentí Cacho Tirao. Actua freqüentment amb orquestres com la O.M.A i l'orquestra Enrique Soriano.

Ha impartit classes d'història de la música en la *Universitat Miguel Hernández* dins del projecte la Universitat de la Experiència, així com en diversos conservatoris (Vich, Castellò, Altea,...) i en els "Cursos de perfeccionament" de Vila de Teulada i Callosa d'Ensarrià. En la actualitat compagina la docència amb l'activitat artística.

Ha estudiat anàlisis musical amb el compositor Javier Santacreu. La seva inquietud per els diversos estils amb els que la guitarra es relaciona l'ha portat a estudiar harmonia de Jazz amb Joan Soler i guitarra flamenca amb Jose Manuel Díaz y Kike Navalón.

Col·labora amb el guitarrista Vicent Ballester amb qui enregistra el cd "*Música Española para dos Guitarras*". També a musicat el "*Llibre de Dènia*" de Vicent Andrés Estellés, contant amb la col·laboració del poeta Tomàs Llopis el treball ha estat elogiat per la crítica especialitzada. La seva darrera col·laboració amb L'Armónica de Bunyol, el porta a gravar la "*Sinfonía Andaluçia*" de Derek Borgeois, sota la direcció de Frank de Vuyst. Ha editat un cd amb la seva música original per a guitarra titulat "Preludis per a guitarra" amb el segell belga Point-Músic que s'ha encarregat també de editar i distribuir les partitures. "Està la vida en tot" es el seu nou treball de cançó d'autor que ha rebut gran acollida pel públic en general. Ha compost música per a un espectacle audiovisual basat en l'Odissea d'Homer, per al que el pintor Joan Castejón ha pintat 50 imatges expressament. En l'actualitat es professor al Conservatori Superior Joaquin Rodrigo de València.



Francesc Estévez **Director**

Nascut a Ondara inicià els seus estudis musicals en el Conservatori Superior de Música de València. Posteriorment es graduà en Composició i Direcció d'Orquestra al Real Conservatori Superior de Música de Madrid, amb els mestres Antón García Abril i Enrique García Asencio.

Ha ampliat estudis de Direcció d'Orquestra amb Helmuth Rilling a Stuttgart, Karl Österreicher i Richard Edlinger a Viena i Harold Faberman a la Universitat de Hartford (Connecticut EE.UU.)

En 1998 funda l'Orquestra de la Marina Alta (OMA), agrupació de la qual es director titular i amb la que realitza actuacions en la Comunitat Valenciana i a la que dedica la major part de la seva activitat com a director d'orquestra, realitzant més de 500, tant a la comarca de la Marina Alta, València com a la resta d'Espanya.

Aquest ampli recorregut ha potenciat compartit escenari amb solistes tan prestigiosos com: José Sempere, David Menéndez, Carmen Avivar, Isidro Anaya, Ismael Pons, Carlos Moreno, J. A. Alemany, Vicens Prats, Thomas Indermühle, Wolfgang Meyer, David Tomás, Joan Enric Lluna, Miquel Pérez, Boris Monoszon, Eriko Takezawa, Eric Aubier, Stephen Burns, Martin Rummel i Josep Vicent Giner.

Pel que fa a la producció musical, ha enregistrat amb l'OMA, els CDs: *Opera Recital* amb el tenor José Sempere, *La Petite Serenata Nocturna KV. 525* i *Els Divertiments KV. 136, 137 i 138* de W. A. Mozart, *la Música per als Reials Focs d'Artifici* i *la Música Aquàtica* de G.F. Handel, *Compositors de la Marina Alta I*, amb

composicions de José Mayor, Dolores Sendra i Ferran Ferrando, i *Concerts de Trompeta* amb Jaume Signes i el Himne de la Marina Alta del compositor Ferran Ferrando

Ha dirigit, entre d'altres, l'Orquestra Henry Purcell de València, L'Orquestra Simfònica del Mediterrani, l'Orquestra Filharmònica de Debrecen (Hongria), Solisti de Praga (República Txeca), Orquestra Simfònica del Estado de Michoacán (Mèxic), Orquestra de Cambra de l'Empordà, Orquestra de Cambra Saetabis i ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra de Dresde.

En la temporada 2014/15 inicia un nou projecte com a director musical i artístic de la St. George Symphony Orchestra Project amb la que ha dirigit les produccions de l'òpera *Pagliacci* i *La Tabernera del Puerto* i la 9ª Simfonia de Beethoven.



*Joaquín Rodrigo i Victoria Khami su esposa.
(Foto cedida per la Fundació Joaquín Rodrigo)*